LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Pour l'art ! Œuvres de nos grands collectionneurs privés

Une passion à partager, des œuvres rarement accessibles au Musée des beaux-arts de Montréal

6 décembre 2007

> *« L'art est un magnifique compagnon de vie. Si, quelle que soit la forme qu'il revêt, il peut être présent lors des étapes qui jalonnent l'existence, alors votre odyssée en ce monde peut avoir une tout autre portée ».* (prêteur anonyme)

Montréal, le 4 décembre 2007 – Du 6 décembre 2007 au 24 février 2008, les visiteurs du Musée des beaux-arts de Montréal sont conviés à découvrir des œuvres appartenant à des collectionneurs particuliers de Montréal ou attachés à cette ville. ***Pour l'art ! Œuvres de nos grands collectionneurs privés*** réunit de façon exceptionnelle plus de 250 œuvres prêtées par quelque 70 collectionneurs de toute origine, anonymes ou non, qui ont accepté de s'en séparer, le temps d'une exposition, pour les mettre à la disposition du grand public. « Selon moi, l'art n'est pas censé être possédé, il nous est prêté. Nous n'en sommes que les gardiens », déclare l'un des prêteurs de l'exposition. Cette présentation se veut avant tout un manifeste sur la passion pour l'art, sur ce lien personnel étroit entre l'œuvre et celui qui l'acquiert. Comme l'explique Nathalie Bondil, la directrice du Musée, « Collectionner au singulier est à la portée de tous. Chacun peut bâtir son musée imaginaire, quel que soit son champ d'intérêt, maîtres anciens ou photographies contemporaines ». L'accès à l'exposition est gratuit.

Ces collections sont issues de démarches individuelles, conjugales ou de traditions familiales, quels que soient les motivations ou les moyens. Elles constituent un témoignage éloquent de l'origine cosmopolite des collectionneurs, de l'évolution du goût et de celle de l'histoire et de la culture de Montréal, qui se manifestent entre autres par l'essor de l'art canadien et québécois. L'exposition traduit les intérêts les plus variés de ces amateurs éclairés, allant des cultures anciennes à nos jours, une diversité qui reflète également le caractère encyclopédique de la collection du Musée. À côté des grands maîtres européens, Rembrandt, Boucher, Tiepolo, Renoir, Van Gogh, Rodin, Matisse, Picasso, Léger et Giacometti, figurent les Américains Dine, Rothko ou Warhol, pour n'en nommer que quelques-uns, de même que de nombreux artistes canadiens, Légaré, Hébert, Kane, Cullen, Suzor-Coté, Savage, Borduas, Riopelle, McEwen, Lemieux, Pellan, et d'autres encore, des œuvres contemporaines européennes (Serrano, Belin...) et canadiennes (Goodwin, Snow, Baier, Séguin, Lacasse...). On voit également de l'art inuit, des objets judaïques, des arts décoratifs, du design, des photographies anciennes et modernes, des objets précolombiens, des porcelaines chinoises, de superbes dessins et gravures, des pièces d'orfèvrerie, des bijoux et des souvenirs historiques napoléoniens.
.../
Les œuvres de l'exposition sont présentées de façon originale, la scénographie recréant le parcours imaginaire de l'appartement idéal de toutes les collections dans une atmosphère favorisant la contemplation et l'intimité. L'émotion esthétique l'emporte sur l'histoire de l'art dans la juxtaposition des œuvres, donnant le sentiment d'une visite privilégiée chez un collectionneur plutôt que celle d'un parcours académique classique. Le Musée s'est adressé au bureau d'architectes Architem pour la conception de cet aménagement.

La commissaire générale de l'exposition ***Pour l'art ! Œuvres de nos grands collectionneurs privés*** est Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec les conservateurs du Musée.

Un catalogue de 256 pages, « Pour l'art ! Paroles de collectionneurs », publié en français et en anglais par le Service des éditions scientifiques du Musée, accompagne l'exposition. Pour la première fois, quelque 70 collectionneurs ont accepté de donner de longs entretiens* où ils expriment leur engagement envers l'art, révèlent le temps et les efforts financiers qu'ils

2008-00656/

y consacrent et expliquent comment cette passion a transformé et enrichi leur vie. Cet ouvrage, qui comprend de magnifiques illustrations, offre un panorama très complet des collections qui se font à l'heure actuelle. La publication de cet ouvrage bénéficie de l'appui de Transcontinental.

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie ses partenaires médias *La Presse* et *The Gazette* de leur soutien.

*** Parmi les collectionneurs ayant accordé une entrevue figurent :** Carol et David Appel, David J. Azrieli, c.m., c.q., m. Arch., Bruce Bailey, Élaine Bédard et Alexandre de Bothury Báthory, Gerald Benjamin, Jean-Claude Bertounesque, F. Ann Birks, Herbert Black, Pierre Bourgie, Michel Brossard, Irwin Browne, Robert Côté, Mitzi Dobrin, Ursula et Seymour Finkelstein, Franceline Fortin et Maurice Jodoin, Arlene Goldman, Nathalie Goyette et Philippe Lamarre, Phoebe Greenberg, Roy L. Heenan, Michal Hornstein, madame Neil Ivory, Guy Joussemet, l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c., Seth Kursman, Guy Laliberté, Phyllis Lambert, Robert Landau, Jack Lazare, Irving Ludmer, Lillian et William Mauer, Dr Jonathan Meakins, Anna et Joel Mendel, Lois Miller, Dr Sean B. Murphy, François Odermatt, Guy Plamondon, Luc Plamondon, Carolyn et Richard Renaud, François Rochon, Léo Rosshandler, François R. Roy, Liliane M. Stewart, Alexandre Taillefer, Martha Tapiero-Lawee, Dr Yvon M. Tardif, Juliet Wait, Ben Weider.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200731

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION
Loading